



GERMAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
ALLEMAND A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
ALEMÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 8 November 2010 (morning)
Lundi 8 novembre 2010 (matin)
Lunes 8 de noviembre de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*AUFSATZ: Schreiben Sie einen Aufsatz über eines der folgenden Themen. Mindestens zwei der im Teil 3 studierten Texte **müssen** die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden. Sie können zusätzlich ein relevantes Werk derselben Gattung aus Teil 2 miteinbeziehen. Aufsätze, deren Grundlage nicht mindestens **zwei** Werke aus Teil 3 bilden, werden **niedriger** bewertet.*

Theater

1. Untersuchen Sie anhand von zwei unterschiedlichen Werken, die Sie studiert haben, welche Bedeutung eine Schlüsselszene für die Handlung und das Stück insgesamt hat. Veranschaulichen Sie Ihre Ausführung anhand von konkreten Beispielen.
2. Untersuchen Sie die Bedeutung von Nebenfiguren für die Handlung eines Stückes in den Dramen, mit denen Sie sich beschäftigt haben.

Prosa

3. Auf welche Weise gelingt es Autoren, den Leser für die in seinen Werken vermittelten Ideen und Werte für sich zu gewinnen? Setzen Sie sich mit dieser Frage anhand verschiedener Werke, die Sie studiert haben, auseinander und basieren Sie Ihre Antwort auf konkreten Beispielen.
4. Verrat und Betrug sind Themen, die in vielen Werken die Beziehung der Figuren miteinander bestimmt. Wie wird diese Thematik in Werken, mit denen Sie sich beschäftigt haben, vermittelt und welchen Eindruck macht dies auf den Leser?

Lyrik

5. Unterschiedliche Tages- und/oder Jahreszeiten werden oft in der Lyrik thematisiert. Untersuchen Sie diese Behauptung anhand von Gedichten unterschiedlicher Autoren, die Sie studiert haben, und stellen Sie heraus, mit welchen stilistischen Elementen dies wirkungsvoll gelingt.
6. Untersuchen Sie anhand von Gedichten unterschiedlicher Autoren, wie eine alltägliche Situation, Erfahrung oder ein Geschehen für Sie als Leser an Bedeutung gewann und erläutern Sie die Mittel, mit denen dies überzeugend vermittelt wurde.

Autobiographische Texte

7. Untersuchen Sie anhand der studierten Werke, in welcher Beziehung die ersten Seiten einer Autobiographie zu dem Werk insgesamt stehen.
8. Prüfen Sie die unterschiedlichen Episoden und Details des Lebens, von denen der/die Autor(in) in seinem/ihrer Werk spricht und die Art, wie er/sie damit umgeht. Anschliessend vergleichen Sie Werke, die Sie unter diesem Aspekt gelesen haben und erläutern Sie die Wirkung dieser vom Autor getroffenen Auswahl.

Allgemeine Themen zur Literatur

9. Ist die Veranschaulichung menschlichen Verhaltens und menschlicher Beziehungen interessanter und wirkungsvoller für den Leser, wenn der Autor sich auf eine objektive Darstellung beschränkt oder wenn er/sie Meinungen und Urteile deutlich herausstellt? Untersuchen Sie diese Frage anhand von Werken, die Sie studiert haben.
 10. Vergleichen Sie das Thema des Heranwachsens in literarischen Werken, mit denen Sie sich beschäftigt haben und zeigen Sie, wie dieses Thema vermittelt wird.
 11. Untersuchen Sie anhand der Werke, die Sie studiert haben, die Faktoren, die dem Leser eine Identifikation mit einem der Charaktere oder einer bestimmten Situation erleichtern oder erschweren und stellen Sie die Gründe dafür heraus.
 12. Wählen Sie ein Schlüsselmoment in zwei von Ihnen studierten Werken und untersuchen Sie, worin ihre Bedeutung für den jeweiligen Text besteht und wie überzeugend dies vermittelt wird.
-